



Mujer de nuestro tiempo, artista que como el poema de Baudelaire viaja en las alas de la música, Silvia Navarrete ha desempeñado un doble trabajo de investigación e interpretación para rescatar los elementos musicales que contribuyeron a la formación de una conciencia nacional. Desde las piezas escuchadas por oídos que pronto serían estremecidos por los cañones de la insurgencia hasta las composiciones de Manuel M. Ponce en las que resaltan las notas de un paisaje propio, cada una de estas obras está marcada por las huellas de múltiples generaciones artísticas, pero igualmente por la Historia, épica y lírica, arbitraria y tempestuosa, necesaria y siempre heroica, encima de obstáculos, recurrentes mezquindades y traiciones de nuestra especie. Su Majestad la Historia. Cada una de estas notas interpretadas por Silvia Navarrete comprueba que la música merece semejante calificativo y comparte un mismo compás de intensidad y altura.”

VICENTE QUIARTE
“El doble compás de la Música y la Historia”,
Revista Artes de México, 2010.

Silvia Navarrete González

TRAYECTORIA



Reconocida como una de las más representativas pianistas mexicanas, con estudios en México, Viena y París, **Silvia Navarrete** ha presentado numerosos recitales y conciertos tanto en la República Mexicana como en diversos países de América, Europa y Asia. Su emotividad, calidad sonora y profundo conocimiento de los estilos, han sido resaltados en múltiples ocasiones por la crítica especializada.

Su labor en la investigación, rescate y difusión de la música mexicana para piano, ha contribuido de manera significativa a enriquecer el acervo musical pianístico de nuestro país, enaltecendo así la imagen e identidad mexicanas tanto en México como en el extranjero.

Persiguiendo esta línea de investigación, la maestra Navarrete ha realizado nueve producciones discográficas con diversas obras desconocidas y de gran importancia musical e histórica, entre las que destacan *Ecos de México* (1998) y *Aires Mexicanos* (2003). Asimismo editó el Número 97 de la revista “Artes de México” con un disco conmemorativo del Bicentenario de la Independencia.

La Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le otorgó en 1999 y 2006 el reconocimiento al “*Mejor Disco del Año*” por las grabaciones “*Música Latinoamericana para piano Vol. II*” y “*Aires mexicanos*”, respectivamente.

La difusión de estas obras le ha valido un amplio reconocimiento nacional e internacional que incluye su presentación en la Casa de América en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona o en el Coloquio sobre Reforma, Intervención Francesa y Segundo Imperio en Bruselas y en el Festival “Tonos sobre la ciudad” en Praga, República Checa. Durante 2010, realizó una gira por España, República Checa y Turquía con un programa conmemorativo del Bicentenario de la Independencia, mismo que presentó en el Festival Internacional Cervantino. Estrenó y promovió la grabación y edición de la obra inédita de Jaime Nunó, compositor catalán autor del Himno Nacional Mexicano, y el reestreno de dicho Himno en la transcripción de concierto para piano, escrita y estrenada en 1885 por el compositor mexicano Ricardo Castro.

En el marco de las celebraciones del Centenario de Octavio Paz (2014) rescata y presenta una serie de canciones con textos del poeta, dentro de las cuales realiza el estreno mundial de “El ruiseñor en la muralla” de Arturo Márquez y el rescate de “No te miro con los ojos” de Manuel Esperón, con un arreglo del mismo Márquez, en la ciudad de Nueva York.

Más allá de su desempeño en los escenarios, Silvia Navarrete ha desarrollado una importante labor en los

ámbitos de la docencia y la promoción de la cultura en nuestro país, impartiendo por más de veinte años clases magistrales a jóvenes promesas del piano en todo lo ancho de la república mexicana. De igual forma, contribuye desde la administración pública a promover la educación musical como uno de los pilares de la educación básica en México; ejemplo de ello es la fundación de los *Niños Cantores de Morelos* (1989), agrupación vigente hasta nuestros días y que ha destacado a nivel nacional e internacional. Asimismo, promueve la creación del Programa de Formación de Coros Escolares en Morelos PFCEM (2013), proyecto que ha pretendido desde sus inicios la conformación de coros escolares en escuelas públicas de tiempo completo.

Silvia Navarrete ha sido distinguida con varios premios y reconocimientos, entre los que destacan el primer lugar en el Concurso Internacional de las Semanas Musicales en Tours, Francia y la condecoración del Gobierno Francés que la hace miembro de la Orden de las Artes y las Letras.

Es miembro del Consejo de la Crónica de México y en 2009 recibió el “Premio Coatlicue” por Mujeres en el Arte. Ha sido apoyada en varias ocasiones por el FONCA para la difusión y rescate de la música mexicana de concierto.



Recibe la condecoración como miembro de CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET LETTRES de la República Francesa.



Premio al disco *Musica Latinoamericana para piano*, vol. II. Otorgado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.



Premio al disco *Aires Nacionales*. Otorgado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

CONCIERTOS Y RECITALES



Primer lugar en el Concurso internacional para Violín y Piano.
"Semaines Musicales de Tours" Francia

Con más de treinta y cinco años de carrera profesional, Silvia Navarrete ha desarrollado una intensa y continua actividad, en México se ha presentado en las principales salas de concierto de la República bajo la dirección de Enrique Bátiz, Enrique Diemecke, Fernando Lozano, Jorge Mester, José Guadalupe Flores, Herrera de la Fuente, Joan Falletta, Carlos Miguel Prieto, Francisco Savín y Alondra de la Parra entre otros.

Asimismo ha ofrecido numerosos recitales de piano y música de cámara con músicos de reconocido nivel internacional.

En **1984** y **1985** se presentó como solista de los *Virtuosos de Moscú*, dirigida por Vladimir Spivakov con el concierto *K.414* de W. A. Mozart, así como con la Orquesta del Festival Bach, con el concierto en fa menor en la ciudad de Tours, Francia.

En **1986** estrenó el Concierto para piano de Lalo Shifrin con la Sinfónica Nacional de Argentina bajo la batuta del compositor, con quien continuó una gira por el país obteniendo un gran reconocimiento.

En el marco del Primer Festival Internacional de Música de Shanghai en **1987**, se presenta como solista de la Orquesta Sinfónica de Shanghai, República Popular China.

En el Palacio de Bellas Artes en **1990**, actúa como solista de la Orquesta de Cámara de Leningrado, bajo la batuta de Ravil Martinov.

A partir de **1995** empieza su labor de investigación de la música mexicana y latinoamericana de concierto, y ofrece numerosos conciertos y recitales en Argentina, Bélgica, Canadá, Ecuador, España, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Guatemala, Indonesia, Paraguay, Perú, Polonia, República Dominicana, República Popular China, Singapur y Tailandia.



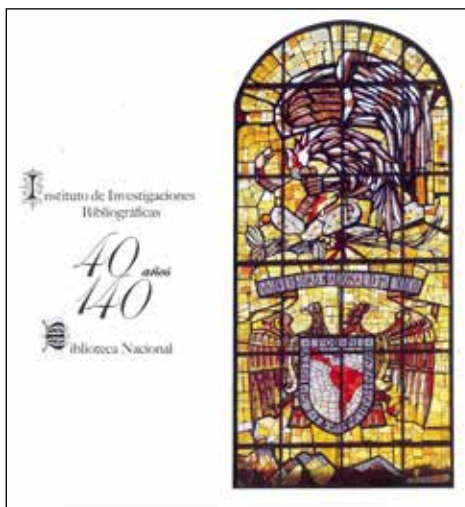
En **2003** es invitada a clausurar el “Coloquio sobre Segundo Imperio y Liberalismo” en Bruselas, Bélgica, con un programa especial de música mexicana de éste período. Presentación en la Casa de América en el Palacio de Linares, Madrid, con un programa de música mexicana y española que es difundido por la Radio Nacional de España con una gran aceptación.

Clausura el Festival Internacional “En Blanco y Negro” en el CENART con una excelente crítica por su interpretación y rescate de la música mexicana.

<https://www.youtube.com/watch?v=1pLweHz11hw>

En **2004**, es invitada como solista de la Sinfónica Nacional de China, en donde además realiza una gira con música latinoamericana que continúa en la Universidad de Chulalongkorn en Bangkok, Tailandia.

Se presenta en el 10º Aniversario del CENART, con la obra “Ecos de México” así como en la celebración del 75 Aniversario de la Biblioteca Nacional de México en la UNAM.



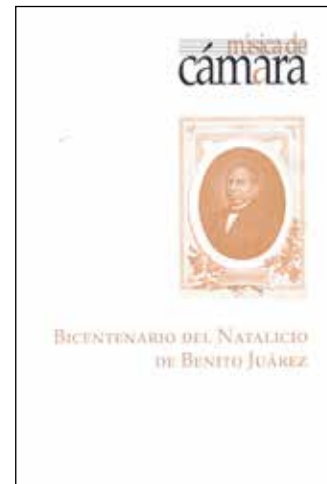
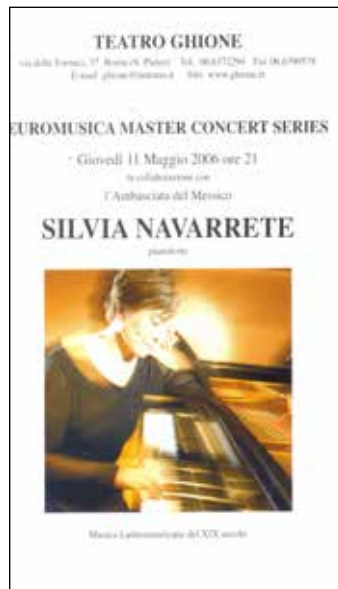
Presenta su disco *Aires Mexicanos*, recuperación de la música mexicana para piano del siglo XIX con excelente crítica.

En ocasión del 60 Aniversario del IFAL en México, ofrece una versión, elogiada por la crítica, del concierto en sol de Maurice Ravel en el Palacio de Bellas Artes y la OFCM.

https://www.youtube.com/watch?v=yS_0I1TUP_s

Participa en el programa “México en Escena” impartiendo clases magistrales y recital en Guadalajara, Jalisco.

Ofrece recitales de música latinoamericana en las universidades de Ottawa y Laval de Québec, Canadá.



En la celebración de los 140 años de la fundación del Conservatorio Nacional ofrece un programa conmemorativo e imparte clases magistrales de piano en la institución.

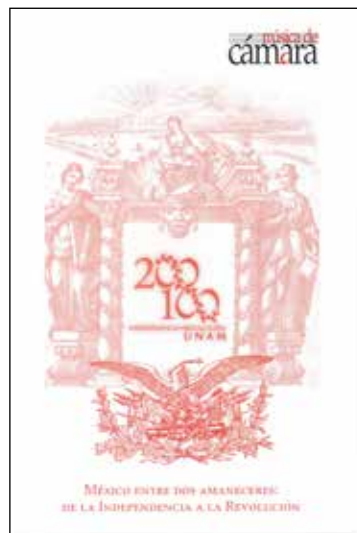
En mayo del **2006**, se presenta en el Teatro Ghione, en Roma, con un programa de música de América Latina.

<https://www.youtube.com/watch?v=UX32LYY1oLk>

En junio de **2006**, se presenta en la Sala principal de Bellas Artes con motivo de la entrega de premios de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y recibe el reconocimiento por el CD *Aires mexicanos*.

2006 es invitada al Festival Internacional Cervantino, con un programa con obras de Mozart y Schumann en la conmemoración de sus aniversarios, la crítica publicada es sumamente elogiosa.

En conmemoración al Bicentenario del natalicio de Benito Juárez, presenta un programa con textos de Vicente Quirarte y obras alusivas en el Colegio de San Ildefonso.



En marzo de **2007**, presenta el primer concierto conmemorativo de los festejos previos a los centenarios de la Independencia y la Revolución mexicana, en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM.

En el 30 aniversario de la reapertura del Consulado Mexicano en Barcelona, se presenta en el Palau de la Música Catalana con un programa de música mexicana y de Cataluña.

Realiza numerosas presentaciones en la Ciudad de México y en la República para la conmemoración del centenario luctuoso de Ricardo Castro.



Bicentenario de la Independencia, Palacio Wallenstein, Praga, 22 de septiembre de 2010.



"Si mis versos tuvieran alas" recital de canciones en francés de compositores mexicanos y franceses en la Sala Nezahualcóyotl, resultado de la investigación y rescate de las mismas al lado del tenor Fernando de la Mora. Concierto conmemorativo para la reunión internacional de directores de museos, **2008**.

<<https://www.youtube.com/watch?v=IVDFy-FDtf4>>

Concierto en el Festival "Luces de la Ciudad" en Praga, República Checa como solista de la orquesta Talich. **2009**.

Celebración del Bicentenario de la Independencia con un panorama histórico sobre la música mexicana, presentaciones en Turquía, República Checa, Barcelona, Festival Cervantino, Oaxaca y otros. Recital conmemorativo del Centenario de la Revolución Mexicana en Barcelona, España.

Reestreno del concierto para piano y orquesta de Gonzalo Curiel, OFUNAM.

<https://www.youtube.com/results?search_query=silvia+navarrete%2F+concierto+gonzalo+curiel>

Participación en las "Semanas Catalanas" en provincia y en la Sala Ponce de Bellas artes, presentación de las biografías, Luis G. Jordá y Jaime Nunó.

Reestreno, después del estreno del autor en 1885 de la versión de concierto del Himno Nacional Mexicano de Ricardo Castro.

<https://www.youtube.com/watch?v=pDr6tf_tioA>

2012 y **2013** tiene que someterse a tres cirugías mayores, lo cual impide siga presentándose como pianista, en ese período, se hace cargo de la Dirección General de Música del Gobierno de Morelos, implementando varios programas, entre ellos el de la enseñanza de música y coros en las escuelas primarias oficiales.



Música mexicana, Washington, DC.



En septiembre de **2013** reanuda su actividad pianística en el Festival Internacional "En Blanco y Negro"

<<http://interfaz.cenart.gob.mx/video/xvii-festival-internacional-de-piano-en-blanco-y-negro-silvia-navarrete/#top>>

En diciembre como solista de la OFCM y en **2014** realiza una gira con un programa de música de Ricardo Castro en diversos Centros de las Artes de la República, en los que imparte clases magistrales.

En el marco de las celebraciones del Centenario de Octavio Paz (**2014**) rescata y presenta una serie de canciones con textos del poeta, dentro de las cuales realiza el estreno mundial de "El ruiseñor en la muralla" de Arturo Márquez y el rescate de "No te miro con los ojos" de Manuel Esperón, con un arreglo del mismo Márquez, en la ciudad de Nueva York.

<<https://www.youtube.com/watch?v=QAVSmVZSzf>>

Recital de música mexicana en el Instituto Cultural Mexicano en Washington, DC. con un enorme éxito y excelente crítica. (Foto Washington)

Realiza una gira de 10 presentaciones con la obra "Mi madre y la música" de Marina Tsvietáieva, al lado de la traductora Selma Ancira.

RESEÑAS

La destacada pianista Silvia Navarrete se presentó en Washington, D. C.

Ante un nutrido y entusiasta público —que asistió al Instituto Cultural Mexicano el martes 7 de octubre de 2014— la célebre pianista mexicana Silvia Navarrete —interpretó magistralmente un programa dedicado a compositores mexicanos y extranjeros residentes en México. En la primera parte del concierto incluyó obras de Mariano Elízaga (*Últimas Variaciones*), Luis Hahn (*Villa de Guadalupe Galop del Ferrocarril*), Melesio Morales (*Mírame Mis Ojos*), Manuel M. Ponce (*Balada Mexicana*), Eduardo Hernández Moncada (*Costeña*) y Arturo Márquez (*Días de Mar y Río*), ofreciendo así un panorama de la música mexicana desde principios del Siglo XIX hasta nuestros días. La segunda parte la dedicó al compositor Ricardo Castro en homenaje al 150 aniversario de su natalicio. Interpretó —con el virtuosismo que caracteriza a la Maestra Navarrete— Aires Nacionales Mexicanos, “*Soirées Mondaines*”, el *Vals Caprice* y la extraordinaria Transcripción de *Concierto del Himno Nacional Mexicano* realizada por Castro en 1885. Al finalizar el público ovacionó de pie a la pianista mexicana quien se presenta por primera vez en el Instituto Cultural Mexicano en esta ciudad. Silvia Navarrete ha sido reconocida como una de las pianistas mexicanas más representativas en el ámbito de la música de concierto. Desde hace varios años emprendió una destacada labor de investigación que la ha llevado a rescatar la música mexicana y latinoamericana para piano. Ha grabado nueve discos compactos con diversas obras —hasta entonces desconocidas— pero de gran relevancia musical e histórica. La Maestra Navarrete ha sido invitada como solista de las orquestas más importantes de México, América Latina, Europa y Asia, incluyendo la Orquesta Filarmónica de China (Shanghai). La Embajada de México en Estados Unidos agradece al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y a las instituciones mexicanas que hicieron posible este concierto. Su valiosa colaboración para continuar con las tareas de difusión de la música mexicana de concierto y de sus ilustres ejecutantes —a nivel internacional— ha sido esencial.

Bravo! For pianist Silvia Navarrete who has caught to perfection the rhythms, the pace and the feel of this elegant, gracious salon music by Mexican composers, long forgotten... She plays these sparkling rhythms as though born with them in her blood. She's an alchemist, who can transform pieces of tinsel into silver.

Truls Fagrell, *The News*

Considerada como una de las mejores pianistas mexicanas de su generación, Navarrete empieza a consolidarse como una artista preocupada por rescatar y difundir el pasado musical de México y América Latina.

Maria Luisa López, *Revista Milenio*

La Historia de México en el piano de Silvia Navarrete

El Palacio de Wallenstein, sede del Senado de la República Checa, se viste de gala este miércoles en uno de los actos principales de conmemoración del Bicentenario de México. La pianista Silvia Navarrete, ofrece, en su concierto 'México entre dos Amaneceres: de la Independencia a la Revolución' un recorrido musical por la historia del país, según cuenta a Radio Praga. *"Es un programa que va desde la primera obra que hemos descubierto impresa del México independiente, de un autor mexicano, José Mariano Elízaga, que es una obra que a todos sorprende, porque podría ser de Haydn. Es totalmente de corte clásico. Y después voy pasando a través de los acontecimientos históricos, haciendo un recorrido por todo el siglo XIX y con la música emblemática de cada uno de estos periodos"*. El proyecto de Silvia Navarrete ha servido además para recuperar piezas que se encontraban olvidadas o sencillamente destinadas a desaparecer, según señala. *"Es un recorrido musical e histórico de todo el siglo XIX, y es un rescate, porque todas estas obras estaban enterradas en las bibliotecas, en los roperos de las abuelas, en las tiendas de viejo... Hemos hecho un rescate de toda esta música"*. El primer Gobierno después de la Independencia, el Primer Imperio de Iturbide, el régimen de Santa Anna, La Primera República de Juárez, la desamortización de los bienes de la Iglesia, el Segundo Imperio de Maximiliano y Carlota, la República Restaurada, el Porfiriato, y por fin, la Revolución. Todos estos hechos históricos tuvieron un reflejo musical. En algunos casos, su repercusión traspasó de largo sus fronteras, por lo que las composiciones no nacieron en el mismo México. Ese fue el caso por ejemplo del fusilamiento del emperador Maximiliano de Habsburgo, a quien el compositor húngaro Franz Liszt dedicó una de las obras también presentes en el concierto. Silvia Navarrete

habla de ese acontecimiento. *"La opinión pública cuando deciden ejecutar a Maximiliano se pone en contra. Uno de ellos es Víctor Hugo, que le escribe una carta a Juárez solicitándole el indulto. Édouard Manet hace un cuadro maravilloso del fusilamiento y Franz Liszt compone una marcha fúnebre, que es de lo más fuerte, en memoria de Maximiliano."* Otra de las piezas salió de la pluma de Jaime Nunó, el catalán que pasó a la historia por haber compuesto el himno nacional mexicano. Su pueblo natal, San Juan de las Abadesas, es el lugar donde las autoridades mexicanas en España gritan la Independencia cada año. Sin embargo, en vida, Nunó tuvo que exiliarse de México por las turbulencias políticas de la época, recuerda Silvia Navarrete. *"Cuando compone el himno nacional es con el régimen de Santa Anna. Él gana el concurso y hace un himno muy bello. Pero después al año y pico entra Juárez y sale Santana. Entonces Nunó tiene que salir corriendo, porque era español y era época de guerra, y ni siquiera le pagan el premio. Se va primero a La Habana y luego a Estados Unidos donde termina sus días. Y ya a principios del siglo XX, lo invita Porfirio Díaz para resarcirlo de la ignominia que le habían hecho, y él compone este vals que se llama 'Adiós a México' en 1901"*. En el programa no faltarán además géneros tradicionales mexicanos, como el Jarabe Tapatío, el Perico o la pasadita, que según Silvia Navarrete, *"se ponen el guante blanco"* para sonar esta noche en el Senado Checo.

INVESTIGACIÓN

A partir de 1994, realiza una investigación sobre el repertorio de la música latinoamericana para piano, que le ha permitido rescatar en diversas bibliotecas, escuelas de música y acervos particulares, material inédito o desconocido, de una gran calidad musical, con el cual, a la fecha, ha realizado la grabación de nueve discos compactos.

En el segundo volumen del disco *Música Latinoamericana* para piano, aparece un texto de presentación escrito por el laureado escritor colombiano Álvaro Mutis, como un especial reconocimiento. Dicho disco fue premiado en el año 2000 por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

En la misma forma, analiza junto con otros investigadores el acervo musical de México en el siglo XIX, de los cuales rescata y graba por primera vez obras de suma importancia para el repertorio pianístico.

El interés en el rescate de la obra de mujeres compositoras latinoamericanas del siglo XIX, ha plasmado la grabación, ejecución y difusión de estas obras de gran valor histórico y musical.

Investiga, rescata y edita obras para piano, en el período comprendido entre 1810 y 1910, como preparación a los festejos de los centenarios de la Independencia Nacional y la Revolución Mexicana.

Reestrena la versión de concierto del Himno Nacional Mexicano compuesto y estrenado por Ricardo Castro en 1885.

Reestrena el *Concierto para piano y orquesta* de Gonzalo Curiel, con la Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa y Filarmónica de Jalisco.

En el marco de las celebraciones del Centenario de Octavio Paz, rescata y presenta una serie de canciones con textos del poeta, dentro de las cuales realiza el estreno mundial de "El ruiseñor en la muralla" de Arturo Márquez y el arreglo y rescate de "No te miro con los ojos" de Manuel Esperón, en la ciudad de Nueva York.

Difícil es nombrar todas las cualidades de esta gran pianista. Lo más importante es disfrutar y aplaudir sus interpretaciones y sobre todo apoyar su labor tan esencial para mantener viva la tradición de la música clásica mexicana para piano.

ARTURO MÁRQUEZ



Llegar a una selección tan lograda y rigurosa como esta que nos ofrece Silvia Navarrete, de música de varios países de Latinoamérica, sin caer en folklorismos insulsos o en intentos de una sospechosa modernidad, es una hazaña admirable y una muestra de formación y buen gusto musicales muy raros de encontrar en estos tiempos. Claro que basta escuchar los primeros compases de cualquiera de estas obras en la interpretación de esta pianista excepcional, para darse cuenta de que este disco es fruto de un arduo y largo trabajo de investigación, en donde solo la entrega plena de un músico de alta escuela y de un pianista con muchas tablas y un juicio de inapelable certeza, consiguen un resultado tan brillante y perdurable. Son muchos los ensayos que en este tipo de trabajo han llegado a mis oídos y debo confesar que este es el primero que me convence y que he gozado sin reservas”

DISCOGRAFÍA

ÁLVARO MUTIS



Música Latinoamericana

1996

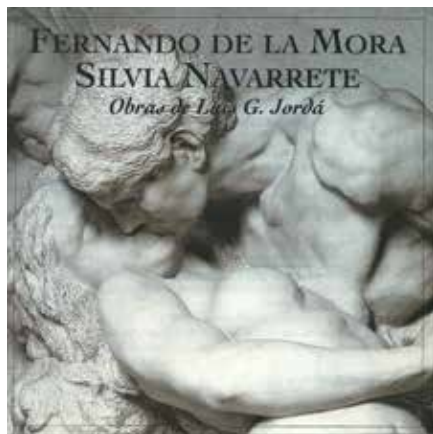
Los tres golpes,
Invitación,
Encantadora,
Soledad,
Picotazos,
Ilusiones perdidas,
No bailes más,
La celosa
IGNACIO CERVANTES
Vals Jarabe
ANICETO ORTEGA
Espalhafatoso,
Gotas de oro
ERNESTO NAZARETH
Le printemps
TERESA CARREÑO
Joropo
MOISÉS MOLEIRO
La comparsa:
ERNESTO LECUONA
No fundo do meu quintal,
5a valsa de esquina,
Congada
FRANCISCO MIGNONE;
Balada mexicana:
MANUEL M. PONCE.



Música Latinoamericana

1999

Tierra linda, Pampeano
CARLOS GUASTAVINO
Evocación criolla
LIA CIMAGLIA
Entusiasmo,
Intermezzo No. 1
LUIS A. CALVO
Fiesta, Espantapájaros
GERARDO GUEVARA
Leggenda appassionata
LUIS DUNCKER LAVALLE
La primera en la frente,
A la antigua, La mulata,
Al fin te vi
ERNESTO LECUONA
Tonada 5, Tonada 4,
Tonada 3, Tonada 8
PEDRO H. ALLENDE
Travesso polichinelo
SCORZA NETO
Nazarethiana IV
FRANCISCO MIGNONE
Nazarethiana Op. 2
MARLOS NOBRE
Venise
TERESA CARREÑO
Noche de luna en las ruinas
MARIANO VALVERDE
Fiesta de pájaros
JESÚS CASTILLO
Cuiden su vida
MANUEL M. PONCE

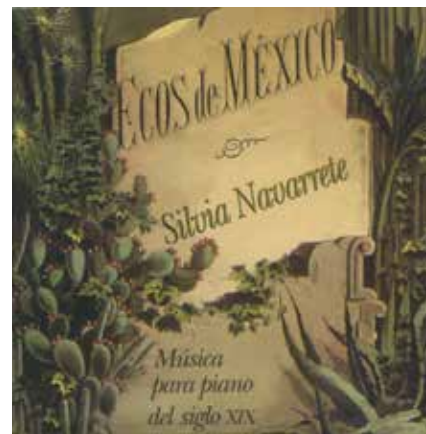


Obras de Luis G. Jordá

1998

Vals Impromptu,
Fingida,
Anita,
Le dí mi vida,
Delia,
¡Hora de amor!,
Minuto,
Amar y sufrir,
Mazurca de concierto,
Chin-Chun-Chan,
Elodia,
La virgen de mis sueños,
Berceuse,
Así te quiero amar,
Hermosas tapatías,
Ardientes desvaríos,
Danzas nocturnas

LUIS G. JORDÁ.



Ecos de México

1998

Segunda Rêverie
GUADALUPE OLMEDO
Villa de Guadalupe
LUIS HAHN
Canto de la builota
ANICETO ORTEGA
El guarany
MELESIO MORALES
Sofía
TOMÁS LEÓN
Ecos de México
JULIO ITUARTE
Airam, Tardes de otoño
ERNESTO ELORDUY
Tercera mazurca
FELIPE VILLANUEVA
Berceuse Op. 26 No. 2
RICARDO CASTRO
Valse Capricce-Sobre las olas
JUVENTINO ROSAS,
JOSÉ ROLÓN.



Aires mexicanos

2003

Aires Nacionales Mexicanos

Op. 10:

RICARDO CASTRO

Manuelita

MELESIO MORALES

Marcha Zaragoza

Vals brillante

ANICETO ORTEGA

Mírame mis ojos

MELESIO MORALES

Ildegonda

GUADALUPE OLMEDO

Berceuse de l'enfant Jésus

GUSTAVO E. CAMPA

Flores de mayo

TOMÁS LEÓN

Ella, Corazón

ERNESTO ELORDUY

Rompe-Pianos

JULIO ITUARTE.



Mosaico

2006

Tierra linda

CARLOS GUASTAVINO;

Evocación criolla

LÍA CIMAGLIA

Fiesta

GERARDO GUEVARA

Joropo

MOISÉS MOLEIRO

Tonada 5

PEDRO H. ALLENDE

Entusiasmo

LUIS A. CALVO

Balada mexicana

MANUEL M. PONCE

5a valsa de esquina,

Congada,

No fundo do meu quintal

FRANCISCO MIGNONE

Sobre las olas

JUVENTINO ROSAS, JOSÉ

ROLÓN

La mulata, A la antigua,

Al fin te vi, La comparsa

ERNESTO LECUONA

Fiesta de pájaros

JESÚS CASTILLO

Aires Nacionales Mexicanos

Op. 10

RICARDO CASTRO.



Ricardo Castro
2008

Ocho improvisaciones
Op. 29,
Barcarola Op. 30 No. 2,
Chant d'Amour,
La secret, Atzimba
Potpourri,
Soirées Mondaines
Valses légères,
Je t'aime,
Trois Pensées Musicales
Op. 8,
Rigoletto Op. 1

RICARDO CASTRO.



**La Campana de
la Independencia**
2010

Últimas variaciones
JOSÉ MARIANO ELÍZAGA
Vals Jarabe
ANICETO ORTEGA
La catedral
LUIS HAHN
Marcha Zaragoza
ANICETO ORTEGA
Chapultepec
LUIS HAHN
Marcha Fúnebre
(en memoria del Emperador
Maximiliano)
FRANZ LISZT
Tacubaya
LUIS HAHN
Atzimba Potpourri
RICARDO CASTRO
Lamento
FELIPE VILLANUEVA
Adiós a México
JAIME NUNÓ
La Campana de la
Independencia
ERNESTO ELORDUY
Balada Mexicana
MANUEL M. PONCE.

PUBLICACIONES

2010

“Música de la Independencia a la Revolución”

Revista Artes de México,

Núm. 97.

Libro y disco compacto.



2010

México entre dos amaneceres

Secretaría de Cultura del
Gobierno del Distrito Federal.

Libro y disco compacto.



2014

“Luis Hahn: Recuerdos de México”

Dirección General de Publicaciones,
CONACULTA.

Colaboradores: Guillermo Tovar de Teresa,
Luisa del Rosario Aguilar Ruz y Vicente Quirarte.

Libro y disco compacto.

